

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа

искусств»

М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15

от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографическое искусство»

учебный предмет «Историко-бытовой и бальный танец»

На 2020-2021 учебный год

Год обучения: 1

Возраст учащихся: 7-8 лет

Составитель:

Зиннатуллина Рания Рамилевна,
преподаватель

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	7
3.	Календарный учебный график	9
4.	Содержание программы	13
5.	Методическое обеспечение программы	16
6.	Список литературы	17

Пояснительная записка

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Освоение данной дисциплины способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Актуальность программы. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны, навыки коммуникации формируются в детстве и необходимы человеку в различных жизненных ситуациях. Средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Знание исторических особенностей танцевального искусства остается в памяти надолго, если оно не просто преподано, а пережито в практическом освоении танцев предшествующих эпох.

Цель и задачи программы. Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры;
- изучение народных традиций и региональных особенностей хореографической культуры народов мира.
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;

Развивающие:

- развитие творческого мышления обучающихся;
- обучение воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- развитие эмоционально-ценостного и коммуникативного опыта.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности обучающихся, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание у обучающихся активности и самостоятельности общения;

- воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- формирование сценической культуры и художественного вкуса.

Объем программы. 1 год обучения – 34 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Обучение предусматривает групповую и мелкогрупповую формы аудиторных занятий. Виды занятий по программе предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты.

Режим занятий. Занятия по дисциплине «Историко-бытовой танец» проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу (45 минут).

Планируемые результаты освоения программы.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы);
- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- повышение уровня культурного развития личности;

Познавательные:

- развитие учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные:

- умение бесконфликтного и эффективного общения;
- умение соблюдать правила и выражать свои негативные эмоции в социально приемлемых способах;
- способность к эмпатии и рефлексии.

Предметные результаты:

Формирование умений:

- определять характер музыки словами (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый);
- определять на слух: марш, песня, танец;
- различать на слух танцы опираясь на особенности жанра;
- дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4 и определять музыкальный размер;
- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- музыкально исполнять выученные движения и танцы;
- знать правила выполнения того или другого движения, и ритмическую раскладку;
- находить ошибки в исполнении других;

- формирование знаний об ансамбле, как согласованному движении в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру.

Формы подведения итогов реализации программы. Программой предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации учащихся: контрольные уроки, выступления в отчетных концертах отделения, участие в конкурсах, зачет.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2.Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестация/контроля
		всего	теория	Практика	
1	История бальных танцев (5 ч.)				
1.1	Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ № 13.	1	1	-	Опрос, педагогическое наблюдение
1.2	Знакомство с танцевальной культурой Средневековья.	1	1	-	Опрос, педагогическое наблюдение
1.3	Танцевальный этикет, манеры, культура общения, традиции и т.д.	1	1	-	Опрос, педагогическое наблюдение
1.4	Понятие о танцевальных жанрах: бранль, фарандола, полька.	1	1	-	Опрос, педагогическое наблюдение
1.5	Основные источники изучения историко- бытовых танцев.	1	1	-	педагогическое наблюдение
2	Изучение танцевальных элементов (17 ч.)				
2.1	Постановка корпуса, головы, рук, ног.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.2	Позиции рук и ног (в применении к историко- бытовому танцу).	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.3	Поклоны и реверансы Средневековья для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.4	Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.5	Шаги в историко- бытовых танцах.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.6	Скользящий шаг pas chassé.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение

2.7	Боковой подъемный шаг (pas elevé).	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.8	Pas balance.	1		1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.9	Pas dégagé.	1		1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.10	Па польки вперед, назад, боковое;	1		1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.11	Па польки назад с поворотом на 90 и 180;	1		1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.12	Па польки композиция с различными положениями рук.	2		2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.13	Па польки боковое с вращением по кругу соло и в паре	1		1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.14	Комбинированная полька.	2		2	Опрос, педагогическое наблюдение
3	Изучение танцевальных этюдов (12 ч.)				
3.1.	Бранль;	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.2	Крестьянский бранль;	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.3	Фарандола;	3	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.4	Полька;	3	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.5	Контрольный урок; Зачет	2		2	педагогическое наблюдение
Итого		34			

3. Календарный учебный график

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во час.	Дата		Примечание
					План	Факт	
1.	Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ № 13.	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	07.09. 2020		
2.	Знакомство с танцевальной культурой Средневековья.	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	14.09. 2020		
3.	Танцевальный этикет, манеры, культура общения, традиции и т.д.	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	21.09. 2020		
4.	Понятие о танцевальных жанрах: бранль, фарандола, полька.	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	28.09. 2020		
5.	Основные источники изучения историко-бытовых танцев.	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	05.10. 2020		
6.	Постановка корпуса, головы, рук, ног.	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	12.10. 2020		
7.	Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	19.10. 2020		
8.	Поклоны и реверансы Средневековья для мальчиков и	Рассказ- беседа, практическое	Опрос, тренировочные упражнения	1	26.10. 2020		

	девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.	занятие.	ния				
9.	Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	09.11. 2020		
10.	Шаги в историко- бытовых танцах.	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	16.11. 2020		
11.	Скользящий шаг pas chassé.	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	23.11. 2020		
12.	Боковой подъемный шаг (pas elevé).	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	30.11. 2020		
13.	Pas balance.	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	07.12. 2020		
14.	Pas dégagé.	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	17.12. 2020		
15.	Контрольный урок	Практическое занятие.		1	21.12. 2020		
16.	Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	11.01. 2021		
17.	Па польки вперед, назад, боковое;	Рассказ- беседа,	Опрос, трениро	1	18.01. 2021		

		практическое занятие.	вочные упражнения				
18.	Па польки назад с поворотом на 90 и 180;	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	25.01.2021		
19.	Па польки композиция с различными положениями рук.	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	01.02.2021		
20.	Па польки композиция с различными положениями рук.	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	15.02.2021		
21.	Па польки боковое с вращением по кругу соло и в паре	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	22.02.2021		
22.	Комбинированная полька.	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	01.03.2021		
23.	Комбинированная полька.	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	08.03.2021		
24.	Бранль;	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	15.03.2021		
25.	Бранль;	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	05.04.2021		
26.	Крестьянский	Рассказ-	Опрос,	1	07.04.		

	бранль;	беседа, практическое занятие.	тренировочные упражнения		2021		
27.	Крестьянский бранль;	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	07.04.2021		
28.	Фарандола;	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	12.04.2021		
29.	Фарандола;	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	19.04.2021		
30.	Фарандола;	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	26.04.2021		
31.	Полька;	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	03.05.2021		
32.	Полька;	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	10.05.2021		
33.	Полька;	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	17.05.2021		
34.	Зачет	Практическое занятие.		1	24.05.2021		

4.Содержание программы

Раздел 1. История бальных танцев. 11 ч.

Тема 1. Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ № 13. 1 час.

Теоретический раздел: Приветствие детей в новом учебном году.

Инструктаж по технике безопасности № 13. Ознакомление с планами на новый учебный год.

Тема 2. Знакомство с различными историческими эпохами бальной культуры. 1 час.

Теоретический раздел. Знакомство с танцевальной культурой Средневековья.

Тема 3. Танцевальный этикет, манеры, культура общения и традиции. 1 час.

Теоретический раздел: Знакомство с танцевальными культурами разных веков, развитие танцевального этикета, манер, культура общения и традиции в разные эпохи.

Тема 4. Понятие о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп, гавот. 1 час.

Теоретический раздел: Понятие о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп, гавот:

- Бранль (история возникновения, характерные особенности, знакомство с видеоматериалами)
- Фарандола (история возникновения, характерные особенности, знакомство с видеоматериалами)
- Полька (история возникновения, характерные особенности, знакомство с видеоматериалами)

Тема 5. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. 1 час.

Теоретический раздел: Основные источники изучения историко-бытовых танцев:

- Живопись, литература, архитектура – информация к изучению быта, костюма и т.д.
- Художественная литература как информационный источник эпохи.
- Изучение музыкального наследия Средневековья.

Раздел 2. Изучение танцевальных элементов 17 ч.

Тема 1. Постановка корпуса, головы, рук, ног. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Постановка корпуса, головы, рук, ног.

Подача рук в паре:

- положение променада;
- крестообразное положение;
- за две руки, стоя лицом к лицу (2 позиция);
- за одну руку, стоя лицом к лицу (3 позиция).

Тема 2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). Положения рук, принятые в историко-бытовом

танце: «за юбочку» у девочек, подготовительное положение рук и положение рук за спиной у мальчиков.

Тема 3. Поклоны и реверансы Средневековья для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Поклоны и реверансы Средневековья для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и $\frac{3}{4}$:

- Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.
- Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.
- Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

Тема 4. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Музыкально-ритмические упражнения.

Тема 5. Шаги в историко-бытовых танцах. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.

Тема 6. Скользящий шаг pas chassé. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Скользящий шаг pas chassé – отработка техники исполнения соло и в паре.

Тема 7. Боковой подъемный шаг (pas elevé). 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Боковой подъемный шаг (pas elevé) – отработка техники исполнения соло и в паре.

Тема 8. Pas balance. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Pas balance:

- на месте из стороны в сторону;
- в сочетании с поклоном и реверансом, соло и в паре.

Тема 9. Pas dégagé. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Pas dégagé - отработка техники исполнения соло и в паре.

Тема 10. Па польки. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Па польки (вперед, назад, боковое);- отработка техники исполнения соло и в паре.

Тема 11. Па польки. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Па польки назад с поворотом на 90 и 180- отработка техники исполнения соло и в паре

Тема 12. Па польки композиция с различными положениями рук. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Па польки композиция с различными положениями рук - отработка техники исполнения соло и в паре

Тема 13. Па польки боковое с вращением. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Па польки боковое с вращением по кругу соло и в паре.

Тема 14. Комбинированная полька. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Комбинированная полька – изучение.

Раздел 3. Изучение танцевальных этюдов. 12 ч.

Тема 1. Бранль. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Бранль:

- простой бранль;
- двойной бранль;
- двойной бранль с репризой;
- веселый бранль;
- бургундский бранль;
- салонный бранль.

Тема 2. Крестьянский бранль. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Крестьянский бранль.

- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура;
- Шестая фигура.

Композиция танца.

Тема 3. Фарандола. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Фарандола.

- Первая фигура «Улитка»;
- Вторая фигура «Мосты»;
- Третья фигура «Лабиринт».

Композиция танца.

Тема 4. Полька. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Полька.

- Па польки вперед, назад, боковое;
- Па польки назад с поворотом на 90 и 180;
- Па польки композиция с различными положениями рук.
- Па польки боковое с вращением по кругу соло и в паре
- Комбинированная полька.

Зачет. 2 часа

5. Методическое обеспечение программы 1 года обучения

№	Раздел	или	Формы	Приемы	и	Дидактический	Техническо
---	--------	-----	-------	--------	---	---------------	------------

	тема программы	занятий	методы организации и учебного процесса	материал	е оснащение программы
1.	История бальных танцев	Групповая форма	Рассказ- беседа, наглядный метод, практический метод	1) Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии 2) Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов	Музыкальная аппаратура, станок
2.	Изучение танцевальных элементов	Групповая форма	Рассказ- беседа, наглядный метод, практический метод	1) М. Васильева- Рождественская. Историко- бытовой танец 2) Н.П. Ивановский. Бальный танец XVI – XIX вв	Музыкальная аппаратура
3.	Изучение танцевальных этюдов	Групповая форма	Рассказ- беседа, наглядный метод, практический метод	1«Танцы мира: историко- бытовой танец». [Электронный ресурс].	Музыкальная аппаратура
4.	Зачет	Групповая форма	практический метод		Музыкальная аппаратура, станок.

6.Список использованной литературы

1. М. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993.
2. Н.П. Ивановский. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948.
3. В. Красовская. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985. – 454 с.
4. Ф.Ф. Комиссаржевский. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.
5. Ю.М. Лотман. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.

Интернет – ресурсы:

1. «Танцы мира: историко-бытовой танец». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.alldanceworld.ru/istoriko-bytovoj-tanec/> (05.09.2019).
2. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1973/page2/> (08.09.2019).
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2009. - 192 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1941/page2/> (08.09.2019).